

Du 25 au 28 Juillet 2024 A Bergerac - Dordonha (Centre historique)



Valem pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculptrice à l'Ecole des Beaux-Arts de Compiègne par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Ses sculptures explorent le vivant aussi bien sous ses formes humaines, qu'animales ou végétales. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des sujets qu'elle traite. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger.

Après plusieurs stages réalisés sur le nu, l'art animalier, le portrait, le corps en drapé, elle propose cette année, pour la première fois à Bergerac, un stage de 4 jours sur le thème animalier qui se déroulera au centre Dordonha en partenariat avec la Ville de Bergerac et la Galerie Bénédicte Giniaux.



PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront deux sculptures :

- Sculpture 1 : Une sculpture réalisée sur un thème commun : **Le félin**
- Sculpture 2 : Une sculpture d'inspiration libre sur l'animal de son choix

La sculpture 1 traitera un **félin entier**, en mouvement ou au repos. Chacun·e peut venir avec des documents (photos, livres...) pour les deux sculptures. Des documents seront mis à disposition si besoin. Des impressions en noir et blanc de qualité moyenne suffisent pour la sculpture.

Les 4 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

| JOUR 1 | |
|-------------|---|
| 10h00-10h30 | Introduction et installation <ul style="list-style-type: none"> - Présentations - Explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson - Présentation des outils de modelage et leurs usages - explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 4 jours de stage |
| 10h30-12h30 | Sculpture 1 (félin) : Comprendre l'anatomie des félins, poser les bases |
| 14h00-17h30 | Sculpture 1 (félin) : Rechercher la justesse des proportions Sculpture 2 (libre) : Poser les bases, rechercher la justesse des proportions |
| JOUR 2 | |
| 10h00-12h30 | Sculpture 1 : Reprise des proportions et recherche du mouvement |
| 14h00-17h30 | Sculpture 2 : Reprise des proportions et recherche du mouvement |
| JOUR 3 | |
| 10h00-12h30 | Sculpture 1 : Visionnage de vidéos de félins en mouvement, reprise du mouvement et recherche d'expressivité |
| 14h00-16h30 | Sculpture 2 : Reprise du mouvement et recherche d'expressivité |
| 16h30-17h30 | Commencer évidage de la sculpture 1 |
| JOUR 4 | |
| 09h30-12h30 | Apports théoriques et visite de la Galerie Bénédicte Giniaux <ul style="list-style-type: none"> - Visite de la Galerie - Gestion administrative du stage - Processus de création d'un bronze - Art et engagement |
| 14h00-16h30 | Poursuite de l'évidage et finitions |
| 16h30-17h00 | Bilan du stage, emballage des pièces produites, rangement |

Ce stage s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'objectif est d'apporter à chacun·e les éléments lui permettant de progresser en fonction de son niveau et de ses aspirations.

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage selon 3 axes :

- Etude et restitution de l'animal
 - o Observation et compréhension de la pose
 - o Respect de l'anatomie
 - o Etude du mouvement
 - o Rendu du vivant par le modelé
 - o Recherche de l'expression
- Création sans modèle
 - o Création en 3 dimensions d'après un modèle 2 dimensions (photos)
 - o Sculpter d'après une image mentale
- Techniques du travail de la terre
 - o Les différents types de terres et leurs caractéristiques
 - o La tenue de la terre, l'utilisation des étais
 - o Les contraintes liées à la cuisson
 - o L'évidage de la sculpture
 - o Le séchage, la réparation
 - o Les outils de bases

| Matériel nécessaire par personne | A apporter | Fourni |
|--|------------|--------|
| 20 kg de terre | | x* |
| 1 seau avec couvercle hermétique (5 à 15L) pour conserver la terre | x | |
| 1 marqueur indélébile | | x |
| 1 sellette ou tournette | | x |
| 2 planches de bois (dimension max 40x40cm) | x | |
| Vaporisateur d'eau | x | x |
| 2 sacs poubelles fins (pour couvrir les sculptures) | x | |
| Fil à découper | x | x** |
| 1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois | x | x** |
| 1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles | x | x** |
| 1 vieux coussin ou papier bulle (pour vider les sculptures) | x | x |
| Des pics à brochette en bois ou en métal (section ronde) | x | x |
| Petit pot en verre avec couvercle (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique (pour la barbotine) | x | x |
| 2 cartons (ou caisses pliables) aux dimensions compatibles avec la taille des planches et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées | x | |
| 1 blouse ou 1 tablier | x | |

* 2 pains de terre de 10 Kg sont inclus dans le prix du stage (terra 501 de Boesner). La terre non utilisée, ou récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage. Si les 20 Kg de terre de suffisent pas à la réalisation des 2 sculptures, d'autres pains seront disponibles à la vente (15 € le pain de 10 Kg). Les élèves souhaitant apporter leurs propres pains de terre peuvent le faire.

** Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette.